



СМ 428

УЧЕБНА ЖУРНАЛИСТИЧЕСКА ПРАКТИКА - ТЕЛЕВИЗИЯ

Приета: прот. № 16 от 25.09.2006г., актуализирана с прот.№ 14/07.03.2016 г.

Лектор: д-р Росен Петров

АНОТАЦИЯ

Дисциплината „Учебна журналистическа практика – телевизия“ дава теоретически и практически знания и умения, които се изучават в учебното телевизионно студио на университета. В него студентите се поставят максимално близо до реалната обстановка и атмосфера на една телевизия: как се работи в нея, какви са изискванията и познанията, които човек трябва да притежава, за да може успешно да се включи в производствения процес; каква е технологичната и творческата последователност при изграждането на телевизионната програма, нейните елементи като новинарската емисия, авторските предавания, рубриците, общожурналистическите предавания, ТВ – токшоута и др.

ОСНОВНИ ЦЕЛИ И ИЗХОДНИ УЧЕБНИ РЕЗУЛТАТИ

Курсът на обучението има за цел да научи студентите на практически знания и умения, необходими за професионалната им работа в съвременно телевизионно студио. Това се постига чрез определени теоретични постановки, които създават семантиката на структурната форма на информационната програма и елементите, които я изграждат. Тези елементи стават визуалните изразни средства, които обогатяват и разнообразяват съдържанието на телевизионната продукция. Практическите задачи и упражнения са вторият етап в обучението, който научава студентите на технологичните и художественотворческите похвати за създаването на най-важния информационен продукт – новинарската емисия. Тази етапност в учебния процес е напълно систематизирана в „Ръководство по учебна журналистическа практика – телевизия“, което дава базовата информация за целия курс на обучението.

В учебното телевизионно студио на студента се предоставя възможността да работи в максимално близка телевизионна творческа среда и атмосфера като журналист, изпълняващ ролята на водещ, репортер, оператор и монтажист. След завършването на курса по дисциплината „Учебна журналистическа практика – телевизия“ студентите придобиват знания и умения за максимална ефективна професионална реализация във всяка телевизия като бъдещи журналисти, които успешно ще могат да отразяват всяко събитие, което става основа за създаването на телевизионния репортаж.

ПРЕДПОСТАВКИ

Студентите да имат положени изпитите по съвременен български език и литература. Да са получили знания и придобили умения за написване на журналистически текстове от получена информация, независимо от какво естество и съдържание е тя. Да са преминали курс на обучение по правоговор, техника на говорене и реторика. Да са запознати с историята на журналистиката,

различните журналистически жанрове родени в трите медии и в частност - телевизията. Да познават спецификата на телевизионната журналистика, която ще им дава за в бъдеще добра аудио-визуална култура и професионализъм.

СТАТУТ И СТРУКТУРА

специалност	статут	Кредити	редовно обучение				задочно обучение			
			л	с	у	общ	л	с	у	общ
Журналистика	Задължителна	4		40		40		20		20
Журналистика и връзки с обществеността	Задължителна	4		40		40		20		20

СЪДЪРЖАНИЕ НА КУРСА

- Тема 1. Исторически предпоставки и условия за раждането на журналистиката.
- Тема 2. Последователност и специфика на визуалните журналистически жанрове.
- Тема 3. Творчески анализ на отделните информационни медии: а/ печатна медия; б/ радио; в/ телевизия;
- Тема 4. Журналистиката – професия, предизвикателство, амбиция и изкуство в информацията.
- Тема 5. Видове информация, комуникация, ефективност: а/ знаци; б/ звук; в/ реч; г/ текст; д/ образ.
- Тема 6. Аудиовизуална комуникация – от Гутенберг до телевизионния образ.
- Тема 7. Цивилизацията на образите.
- Тема 8. Диктатът на телевизионния образ в медиакултурата. Визията – информация и психологическо въздействие.
- Тема 9. Как работи една телевизия – организация; творчески модели; организация на телевизионното производство.
- Тема 10. Телевизионен комплекс – структура; технически изисквания; персонал и квалификация.
- Тема 11. Елементи на телевизионната програма – видове; начин на изпълнение; културен информационен феномен.
- Тема 12. Новинарска емисия – съдържание и структурна форма; творчески модел при организирането и създаването на информационното пространство.
- Тема 13. Репортажът - основен елемент на новинарската емисия. Филмов и телевизионен репортаж. Структура на репортажа – художественотворчески елементи, които го изграждат.
- Тема 14. Работа в екип: репортер – оператор. Творчески взаимоотношения; синхронът в мисленето - успешна предпоставка за създаването на качествен информационен продукт.
- Тема 15. Оперативност при заснемането на определен тип събитие – условия и обстановка; организационен модел; успешно събиране на качествена визуална и писмена информация.
- Тема 16. Работа в студио постпродукция – техника и технологични умения; видеомонтажът технически и творчески процес при създаването на телевизионен информационен разказ.
- Тема 17. Журналистът ката водещ. Бланкове и новини. Въвеждане и четене на текстове от аутокою.
- Тема 18. Създаване и прочитане на новинарски текст пред камера и микрофон. Предпоставки.
- Тема 19. Импровизация на текст пред камера и микрофон. Основни проблеми и начини за тяхното преодоляване.
- Тема 20. Творчески процеси при отразяването на новината от репортера и оператора. Текст и визия.

Тема 21. Заснемане на синхрон – правила. Организирането на пространството за снимки. Мястото на журналиста при провеждането на интервюто.

Тема 22. Работа с микрофон. Технически изисквания при работа с микрофон. Мястото на микрофона в кадъра.

Тема 23. Стендъп – предназначение. Творчески похват и изискване при създаването на стендъп; съдържание; стендъп излъчван на живо в ефир – ефектът на директната информация.

Тема 24. Стендъп с интервю – изисквания и правила; получаване на директна информация под формата на диалог.

Тема 25. Работа в телевизионно студио с две и повече камери. Използването на кран и фарт. Технически и творчески прием за постигането на по-добър динамичен ефект, за преодоляването на статиката в телевизионното студио по време на предавания.

Тема 26. Основи на фотографията. Създаване на визуална култура. Фотокомпозиция. Златно сечение.

Тема 27. Основи на киното. Кинематографичен ефект. Филмов кадър.

Тема 28. Кино и телевизионна композиция. Филмов и телевизионен екран – физически параметри. Композиционни изисквания към изображението предназначено за филмовия и телевизионния екран.

Тема 29. Гледане на суров видеоматериал – опис и анализ. Познаването на различните кинематографични планове и умелото боравене с тях. Структура на визуалния разказ – постигане на добра смислова постановка и съдържание.

Тема 30. Филмов и електронен монтаж. Технически особености. Видове и предназначение на филмовия и телевизионен монтаж.

Тема 31. Драматургия на монтажа. Използването на всички видове художественотворчески елементи за постигането на добър визуален разказ, който максимално да създава драматургично звучене и психологическо въздействие върху реципиентите.

Тема 32. Създаване на новинарска емисия. Структура и съдържание. Информационни блокове и тяхното предназначение.

ПЛАНИРАНИ УЧЕБНИ ДЕЙНОСТИ И МЕТОДИ НА ОБУЧЕНИЕ

Качествената информация, която носи съдържанието на текста, речта и външния вид са трите компонента, които създават портрета на съвременния телевизионен журналист. За постигането на тези изисквания отговорността за тяхната реализация пада върху планираните учебни дейности и практически методи, включени в дисциплината „Учебна журналистическа практика – телевизия“. В нея теорията и практиката са обединени и изцяло покриват начина за постигането на знанията и уменията, даващи възможността на всеки журналист да работи в електронна медия – телевизия. Това се реализира чрез индивидуалната работа с всеки студент в учебния процес, в който се провеждат упражнения от практиката на телевизионните журналисти при създаването на информационната продукция. Последователността на програмата за обучение, нейното съдържание и метод на прилагане, включва изграждането на информационния дикторски текст, начинът му на четене пред камера и микрофон, импровизация на текст и стендъп, провеждане на интервю и анкета, работа в екип – репортер и оператор, анализиране на визуален материал, видео монтаж, създаването на телевизионен репортаж за новинарската емисия, технологични и художественотворчески процеси на директното излъчване и др.

МЕТОДИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката за успешно положен изпит се формира от ефективното участие на студента в учебния процес по дисциплината „Учебна журналистическа практика – телевизия“, а също така и в практическия изпит по изработването на новинарската емисия и нейната структура, като дава идеи за телевизионните репортажи и тяхното информационно съдържание. След това всеки студент се включва активно в създаването и структурирането на репортажите както в снимачния процес като водещ, провеждащ интервюта, анкети или стендъп, така и във видеомонтажа до постигането на крайния информационен продукт - новинарската емисия. По този начин преподавателят получава обективна информация за ефективността от проведения курс на обучение, както и поставя персонална оценка за извършената работа от всеки студент.

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА

1. Дико, Л. Беседи за фотографското майсторство, С., Техника, 1981
2. Димитров, М. Репортажът – художествен и информационен фактор във филмовото изкуство, С., Издателско ателие, 2003
3. Игнатовски, В. Електронната Геновева, С., Колибри, 2001
4. Карайорданов, Г. Кино и телевизионно операторско майсторство, С., Ибис, 1999
5. Михайлов, Вл. Телевизия днес, С., Наука и изкуство, 1986
6. Михайлов, Вл. Телевизията търси себе си, С., Наука и изкуство, 1978
7. Михайлов, Вл. Открита ли е телевизията?, С., Рой комуникейшън ЕООД, 2003
8. Райчева, Л. Творческият процес в телевизията, С., У.И. „Св. Климент Охридски“, 1999 г.
9. Младенов, М. Телевизионна журналистика, С., У.И. „Св. Климент Охридски“, 1996
10. Окслейд, К. Кино и телевизия, П., ИК Хермес, 2004
11. Фингова, С. Монтажът на аудиовизуалното произведение, С., НБУ, 2008
12. Шишманова, С. Телевизионна техника и технологии, С., Техника, 1992 г.
13. Халачев, Л. Документалното кино стъпка по стъпка, С., Кодиак филм ООД, 2009.
14. Ръководство по учебна журналистическа практика – телевизия



СМ 428

УЧЕБНА ЖУРНАЛИСТИЧЕСКА ПРАКТИКА - ТЕЛЕВИЗИЯ

Лектор: д-р Росен Петров

1. Телевизионна медия:
 - а/. структура на управлението;
 - б/. структура на изпълнителния състав, изграждащ художественотворческия процес на телевизионната програма.
2. Телевизионен комплекс – структура.
3. Формиране на телевизионна среда – начини.
4. Създаване на телевизионната програма – етапи в нейното развитие.
5. Новинарска емисия – структура, създаване и водене:
 - а/. съдържание на новинарската емисия;
 - б/. организация при създаването на телевизионната новина;
 - в/. творчески похвати при създаването на телевизионната новина – двете правила.
6. Видеорепортажът – основен информационен елемент на новинарската емисия:
 - а/. определение за видеорепортаж;
 - б/. структура на видеорепортажа.
7. Екип – репортер и оператор:
 - а/. творчески процес при тяхната съвместна работа.
8. Оперативност при заснемане на определен тип събитие.
9. Тематично – коментарни предавания. Организация и начин на провеждане:
 - а/. общожурналистическо предаване – съдържание и организация;
 - б/. авторско предаване – съдържание и организация.
10. Работа преди снимачния процес – подготовка.
11. Четене на информационния текст пред камера и микрофон:
 - а/. подготовка и организация.
12. Импровизация на текст пред камера и микрофон:
 - а/. структуриране на съдържанието на текста;
 - б/. творческо-артистична изява при импровизацията на текста.
13. Заснемане на интервю(синхрон):
 - а/. организация;
 - б/. начин на провеждане на интервюто.
14. Изисквания при формулирането на въпросите.
15. Работа с микрофон:
 - а/. видове микрофони;
 - б/. работа с микрофон по време на снимки – изисквания.
16. Анкета:
 - а/. определение;
 - б/. творчество и техника при заснемането на анкетата – изисквания.
17. Стендъп:
 - а/. предназначение и място на провеждане;
 - б/. съдържание на стендъпа и времетраене.
18. Заснемане на видеорепортаж в нормални и екстремни условия. Специфика на работата.
19. Основи на фотографията:
 - а/. светлина – видове;
 - б/. характеристика и свойства на светлината;
 - в/. устройство на човешкото око – ефект на Пуркине.
20. Източници на светлина:
 - а/. естествени – видове и характеристика;
 - б/. изкуствени – видове и характеристика.
21. Създаване на обем в кадъра – начини.
22. Композиция на кадъра и кои са основните елементи, които я изграждат?

23. Златно сечение и композиционен център.
24. Композиционни планове и гледни точки при филмовото заснемане:
 - а/. видове снимачни гледни точки;
 - б/. ракурс.
25. Видове филмови планове и за какво служат те.
26. Кино и телевизионна композиция:
 - а/. характеристика;
 - б/. филмов кадър – видове;
 - в/. филмова и телевизионна камера – начин за създаване на изображението.
27. Начини за снимане с филмова и телевизионна камера:
 - а/. статична камера – характеристика;
 - б/. камера в движение – характеристика.
28. Филмов и телевизионен монтаж – методика и технически средства.
29. Видове и характеристика на филмовия монтаж като творчески решения.
30. Драматургия на монтажа при създаването на филмовия разказ.

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА

1. Дико, Л. Беседи за фотографското майсторство, С., Техника, 1981
2. Димитров, М. Репортажът – художествен и информационен фактор във филмовото изкуство, С., Издателско ателие, 2003
3. Игнатовски, В. Електронната Геновева, С., Колибри, 2001
4. Карайорданов, Г. Кино и телевизионно операторско майсторство, С., Ибис, 1999
5. Михайлов, Вл. Телевизия днес, С., Наука и изкуство, 1986
6. Михайлов, Вл. Телевизията търси себе си, С., Наука и изкуство, 1978
7. Михайлов, Вл. Открита ли е телевизията?, С., Рой комуникейшън ЕООД, 2003
8. Райчева, Л. Творческият процес в телевизията, С., У.И. „Св. Климент Охридски“, 1999 г.
9. Младенов, М. Телевизионна журналистика, С., У.И. „Св. Климент Охридски“, 1996
10. Окслейд, К. Кино и телевизия, П., ИК Хермес, 2004
11. Фингова, С. Монтажът на аудиовизуалното произведение, С., НБУ, 2008
12. Шишманова, С. Телевизионна техника и технологии, С., Техника, 1992 г.
13. Халачев, Л. Документалното кино стъпка по стъпка, С., Кодиак филм ООД, 2009.
14. Ръководство по учебна журналистическа практика – телевизия