



СМ 323

ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЖАНРОВЕ

Приета: прот. № 6 от 25.02.2005 г., актуализирана с прот.№ 14/07.03.2016 г

Лектор: Доц. д-р Гергана Начева

АНОТАЦИЯ

Дисциплината Журналистически жанрове дава знания за особеностите и спецификите на жанровата система в медийното поле и типологизирането на текстовете в печата, за функционалните и езиково-стилистичните характеристики на жанровите типове и разновидности в пресата и електронните медии. Разглеждат се основните журналистически жанрове като информация /хроника, новина/, репортаж, интервю, кореспонденция, статия, очерк и други.

ОСНОВНИ ЦЕЛИ И ИЗХОДНИ УЧЕБНИ РЕЗУЛТАТИ

Лекционният курс има за цел да запознае студентите с

- принципите на типологизиране на комуникативните жанрове;
- функционалните черти на жанровите типове;
- съвременните тенденции в развитието на жанровата система на медиите;
- стилистиката и прагматиката на основните информационни и интерпретативни жанрове;
- различните методологии и технологии за продуциране на текстове от журналистическите жанрове.
- Придобиване на компетенции за разпознаване и прилагане на жанрове и жанрови форми в различните медии.
- Конструирание на текстове, свързани с жанровите модели.

ПРЕДПОСТАВКИ

Дисциплината надгражда знания и прибавя компетенции, ползвайки усвоеното от лекционните курсове и практически занятия по езикова култура, речева комуникация, теория и практика на текста, история на журналистиката, пресжурналистика.

СТАТУТ И СТРУКТУРА

специалност	статут	Кредити	редовно обучение				задочно обучение			
			л	с	у	общ	л	с	у	общ
Журналистика	Задължителна	4	10	30	40	10	10	20		
Връзки с обществеността	Задължителна	4	10	30	40	10	10	20		
Обществени комуникации и социална психология	Задължителна	4	10	30	40	10	10	20		
Журналистика и връзки с обществеността	Задължително	4	10	30	40	10	10	20		

СЪДЪРЖАНИЕ НА КУРСА

Тема 1. Въпросът за жанра и неговата дискуссионност. Журналистическият жанр и неговият социокултурен и социоисторически контекст. Жанровете – „ситуационни модели” на действителността.

Тема 2. Видове жанрове според тяхното отразяване. Информативни жанрове /съобщение, описание/. Номинативни жанрове: хроника, новина, разширена информация, кореспонденция, събитийен репортаж.

Тема 3. Аналитични жанрове – приложими чрез оценъчни текстове /разсъждение, статия, коментар, рецензия и други жанрови разновидности и подвидове/.

Тема 4. Наративни жанрове – чрез очерково /есеистично/ прилагане с основна композиционно-речева форма - повествованието /репортаж, портрет, очерк, фийчър/.

Тема 5. Диалогични жанрове – експресивни и апелативни текстове /с основна композиционно-речева форма – диалогът/. Жанрът интервю с неговите разновидности – ситуативно, проблемно, портретно; монологът, кръглата маса /беседа/, полилогът.

Тема 6. Вестникът, радиото, телевизията и техните жанрови белези. Разследването като морална позиция, радиодокументалистика, ток-шоу, риалити репортаж и др.

СЕМИНАРЕН ПРАКТИКУМ

Тема 1. Типология на масово комуникативните текстове. Жанрова диференциация. Създаване на журналистически текстове /журналистическа статия, коментарна, очерк/.

Тема 2. Новата журналистика. Наблюдения върху филма „Капот” (2005) на реж. Бенет Милър. Изготвяне на рецензия за филма.

Тема 3. Създаване на интерпретативен репортаж – предварителен текст, водене на бележки, установяване на връзки, поставяне в контекст.

Тема 4. Създаване на текст от аналитични жанрове – аналитична статия, коментар, разследване.

Тема 5. Създаване на публицистичен очерк.

Тема 6. Създаване на портрет.

Тема 7. Създаване на проблемен фийчър.

Тема 8. Създаване на художествено-публицистичен фийчър. Журналистът като писател.

ПЛАНИРАНИ УЧЕБНИ ДЕЙНОСТИ И МЕТОДИ НА ОБУЧЕНИЕ

КУРСОВА ЗАДАЧА

На студентите се възлага да направят курсова работа – реферат върху характеристиката на даден жанр (репортаж, интервю, статия, фийчър), придружен с подбрани от студента съвременни образци и собствен текст в избрания жанр, както и сравняване на един жанр в различните медии.

МЕТОДИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Работата на всеки студент през семестъра се оценява чрез участие в семинарния практикум и изработването на курсовата задача.

Семестриалният изпит включва два теоретични въпроса. При формирането на крайната оценка освен резултата от семестриалния изпит се има предвид и участието в семинарните практикуми и оценката от курсовата работа.

Основен критерий за оценяване е степента на познанията и равнището на компетентността за създаване на жанров продукт - журналистически текст.

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, Л. Телевизионни жанрове. С., 2005
2. Бориславов, Я. Естествена история на българския смях. С., 2014
3. Борисова, Е. Жанрове в медиите. Шумен, 2007
4. Борисова, Е. Система на жанровете. Шумен, 2013
5. Ефремов, Е. Журналистическото редактиране. С., 2005
6. Ефтимова, А. Аргументативното писане в журналистическите жанрове: есето. // Медии и обществени комуникации. Изд. УНСС /"Алма комуникация". 2011, №10.
<http://media-journal.info/?p=item&aid=149>
7. Ефтимова, А. Есето в академичната и журналистическата практика. Велико Търново: Фабер, 2011, с. 176
8. Ефтимова, А. Медиен език и стил. С., 2014
9. Журналистически жанрове. Редколегия. С., 1973
10. Златева, М. Репортерство-репортер-репортаж. С., 1996
11. Кафтанджиев, Х. Митологични архетипи в комуникациите. С., 2015
12. Константинова, З. Българската журналистика 1842-1944. Актуални ракурси. С., 2015
13. Цветкова, М. Книгата като медия. С., 2012



ИЗПИТЕН ВЪПРОСНИК

СМ 323

ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЖАНРОВЕ

Лектор: Доц.д-р Гургана Начева

1. История на жанра.
2. Концепции за жанра.
3. Журналистически жанрове и тяхната специфика.
4. Информативни жанрове.
5. Номинативни жанрове.
6. Аналитични жанрове – статия, коментар, рецензия.
7. Наративни жанрове.
8. Репортаж.
9. Очерк и фийчър.
10. Диалогични жанрове.
11. Вестникарски, радио и телевизионни жанрове.
12. Разследваща журналистика.
13. Радиодокументалистика.
14. Телевизионни жанрове.

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, Л. Телевизионни жанрове. С., 2005
2. Бориславов, Я. Естествена история на българския смях. С., 2014
3. Борисова, Е. Жанрове в медиите. Шумен, 2007
4. Борисова, Е. Система на жанровете. Шумен, 2013
5. Ефремов, Е. Журналистическото редактиране. С., 2005
6. Ефтимова, А. Аргументативното писане в журналистическите жанрове: есето. // Медии и обществени комуникации. Изд. УНСС /"Алма комуникация". 2011, №10.
<http://media-journal.info/?p=item&aid=149>
7. Ефтимова, А. Есето в академичната и журналистическата практика. Велико Търново: Фабер, 2011, с. 176
8. Ефтимова, А. Медиен език и стил. С., 2014
9. Журналистически жанрове. Редколегия. С., 1973
10. Златева, М. Репортерство-репортер-репортаж. С., 1996
11. Кафтанджиев, Х. Митологични архетипи в комуникациите. С., 2015
12. Константинова, З. Българската журналистика 1842-1944. Актуални ракурси. С., 2015
13. Цветкова, М. Книгата като медия. С., 2012

JOURNALESE GENRES

ANNOTATION

The discipline “Journalese genres” gives knowledges about the characteristics and specificities of the genre system in the median field and the typification of the texts in the press, the language of the genre system and her function. This discipline looks at the principal journalese genres like information /news in brief, news story/, interview, correspondence, article, feature, report.