



СМ 223

**БЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА**

Приета: Прот. № 6/ 25.02.2005 г., актуализирана с прот.№ 14/07.03.2016 г.

Лектор: доц.д-р Гургана Начева

**АНОТАЦИЯ**

Лекционният курс представя идейно-естетическите, тематични и жанрови процеси в развитието на българската литература от Освобождението до края на Втората световна война. Анализира се творчеството на емблематични писатели и поети.

**ОСНОВНИ ЦЕЛИ**

Основна цел на дисциплината е да запознае студентите с обособяването на българската литература като специфична сфера на духовна дейност със свои професионализирани дейци. По – конкретно:

- да представи пълноценното разгръщане на жанровата ѝ система и формирането на характерните ѝ черти;
- да открие модерните тенденции в литературния процес, свързани с нов тип съзнание и с миогледното, естетическо и емоционално разкрепоставяне на българската литература;
- да представи творчеството на писатели и поети /теми, жанрове, език/, експлициращо важните развойни процеси в литературата.

**СТАТУТ И СТРУКТУРА**

специалност	статут	Кредити	редовно обучение				задочно обучение			
			л	с	у	общ	л	с	у	Общ
Журналистика	Задължителна	5	40	10		50	25		25	

# СЪДЪРЖАНИЕ НА КУРСА

## ЛЕКЦИИ

Тема 1. Осемдесетте години на XIX век в българската литература. “Епическата културна ситуация” и нейната връзка с жанровата характеристика на периода. Патриотично – идеализиращи и сатирични лирически жанрове. Доминиране на големите епически форми – разцвет на мемоарно – биографичната литература, развитие на героизиращата и на комическата повест, възникване на българския роман, развитие на поемата.

Тема 2. Иван Вазов. Лирика. Развитие на Вазов като лирик. Основни стихосбирки и проблематика. Лирическият образ на България и лирическият образ на поета. “Епопея на забравените” – жанрови и стилови особености. Вазовите поеми и развитието на жанра. Белетристика. Повести – особености на жанра. Движение от повестта към разказа и романа. Романи – проблематика, жанрово и стилово развитие. Поетика на Вазовия разказ.

Тема 3. Захари Стоянов. Мемоарно – биографична проза. “Записки по българските въстания” – многообразие на жанрови и художествени структури. Образът на повествователя. Проблемът за рецепцията на творбата.

Тема 4. Деветдесетте години на XIX век в българската литература. Обща характеристика на литературния живот през периода. Литературни групи, полемики и борби. Периодика – списанията “Денница”, “Критика”, “Мисъл”, “Ново време” и др. Кръгът “Мисъл” – културна и естетическа програма. “Млади и стари” – конфликт между два типа съзнание. Прояви на естетическия индивидуализъм.

Тема 5. Алеко Константинов. Личността на Алеко. Фейлетони – проблематика и поетика. Специфика на пътеписите. Книгата “Бай Ганьо” – проблемът за жанра и проблемът за героя. Повествователни типове. Рецепция и фолклоризация.

Тема 6. Антон Страшимиров. Особенности на модерния реализъм в ранните разкази – “Смях и сълзи”. Жанрово и стилово развитие – поеми в проза, романи. Индивидуализъм и художественост. Драми и комедии. “Вампир”, символистични драми. Журналистът Страшимиров - сп. “Праг”, “Наш живот”/ “Наблюдател”/, вестник “Ведрина”.

Тема 7. Пенчо Славейков. Пенчо Славейков като представител на първото модернистично поколение. Идеи за изкуството и твореца. Критическа проза. Жанрове – философски и битови поеми, лирически миниатюри. Книгата “На острова на блажените”. Поемата “Кървава песен” като философски епос.

Тема 8. Българската литература в началото на XX век. Кръгът “Мисъл” в началото на века. Кръгът “Българан”. Литературни групи и списания: “Наш живот”, “Художник”. Утвърждаване на късия разказ и лирическата проза. Развитие на българската драма. Развитие на българската поезия. Българският символизъм – европейски влияния и национални прояви. Езиково новаторство. Критика и теория на символизма. Печат на символизма - списанията “Звено”, “Хиперион”, “Везни”.

Тема 10. Петко Ю. Тодоров. Участие в кръга “Мисъл”. Идиллии – модерно отношение към фолклора, стилизация. Специфична художественост. Драми – модернистични особености. Образът на несретника в творчеството на П. Тодоров.

Тема 11. Пейо Яворов. Яворов в кръга “Мисъл”. “Единният и раздвоеният” Яворов. Социален трагизъм в поезията до 1903. Промени в тематиката и поетиката след 1905 г. – “Безсъници”,

“Прозрения”, “Подир сенките на облаците”. Тематично, философско и поетично новаторство. Символистът Яворов. Драми – особености на поетиката. Модернизъм

Тема 12. Г.П.Стаматов. Разкази – тематика и жанр. Образи на града. Градът и жената – идентичности. Мястото на Г.П.Стаматов в българската литература.

Тема 13. Елин Пелин. Утвърждаване на късия разказ – проблематика, жанрова структура, поетика. Човекът и неговият свят в разказите за селото. Повести – изчезващата патриархалност. Жанрови и художествени модели. Елин Пелин в кръга “Българан” - хумористично – пародийно творчество. Сборникът “Под манастирската лоза” – промени в художествения модел и в проблематиката. Философията на Елин Пелин.

Тема 14. Българският символизъм – естетика и поетика. Български поети символисти.

Тема 15. Теодор Траянов. Началото на българския символизъм – Яворов или Траянов? Ранни стихосбирки – символистична поетика. След войните – промени в тематиката и езика. / “Български балади”/. Т.Траянов и сп. “Хиперион”. Късни сборници – “Пантеон”.

Тема 16. Николай Лилиев. Символистични стихосбирки: “Птици в нощта”, “Лунни петна” – мотивът за порока и девствеността, особености на символа. Промени в поезията през войните. По-късни творби – “Ахасфер”, “Родина”.

Тема 17. Димчо Дебелянов. Символизъм и изповеден психологизъм в поезията на Дебелянов. Елегии – образи на детството, спомена, смъртта. Поемата “Легенда за разблудната царкиня” – поетика. Дебелянов и кръгът “Звено”. Промени във военната лирика – предметност, нов тип изображение.

Тема 18. Литературният и културен живот след Първата световна война и неговите трансформации. Развитие на реализма, символизма, авангардизма в “сгъстеното десетилетие”. Лева литература.

Тема 19. Литературната периодика между двете световни войни. Литературни кръгове и издания.

Тема 20. Йордан Йовков – жизнен и творчески път. Художествена еволюция и жанрови търсения. Писателят и националното себепознание. Войните в творчеството на Йордан Йовков. Човекът в екстремни ситуации. Антивоенни тенденции във “военната проза”. Сборникът “Старопланински легенди”. Творческа история и жанрови особености. Драмата на личността в колизиите на историята. Сборникът “Вечери в Антимовския хан” – философия на битието. Общобалкански теми и проблеми. Сборниците “Женско сърце” и “Ако можеха да говорят”. Ценностна система на Йовковите герои. Характер и развой на епическата тенденция от разказа към по-големите повествователни жанрове. Поетиката на Йовковия разказ. Йордан Йовков като драматург. Нравствено-етическо въздействие на посланията / “Албена”, “Боряна”/.

Тема 21. Христо Смирненски – жизнен път и идейно-творческа еволюция. Пародията у Смирненски. Символното пространство на града, празникът и маскарадът в лириката на Смирненски. Нови значения в съпоставка с лириката на символистите. Рецепция на поезията на Смирненски.

Тема 22. Гео Милев в контекста на българската литература и култура. Поет, редактор, литературен и театрален критик. Творческа еволюция – модернизъм и експресионизъм. Експресионистична поезия и проза на Гео Милев. Символистично-експресионистичен синтез – “Жестокият пръстен”. Фолклорно – модерно в стихосбирката “Иконите спят”. Стремж към радикална естетическа промяна. Бунтът в “Ад”, “Ден на гнева”, “Септември”.

Тема 23. Модернистични и авангардни тенденции в българската литература през 20-те години на ХХ век. Разнопосочни търсения в творчеството на Николай Райнов, Чавдар Мутафов, Ламар, Николай Марангозов, Светослав Минков, Владимир Полянов. Рецепция на българския авангард.

Тема 24. Никола Фурнаджиев. Стихосбирката “Пролетен вятър” и търсенията на имажинизма.

Тема 25. Поетическите търсения на Елисавета Багряна. Витализъм и реализъм във “Вечната и святата”. Бунтът на жената срещу нормите. Модерното и традиционното в “Звезда на моряка”, “Сърце човешко”. Категоричност на поетическото присъствие в световния литературен процес.

Тема 26. Естетическият прелом в българската литература през 20-те години на XX век. Литературен кръг “Стрелец” и Атанас Далчев. Херметизъм и субективизъм на света в поезията му.

Тема 27. Светослав Минков – “разказвачът на модерните времена”. Еволюция на творческите му търсения – диаволизъм, пародия, гротеска. “Автомати”, “Дамата с рентгеновите очи”. Пътешественикът Светослав Минков. “Другата Америка”, “Империя на глада”.

Тема 28. Стоян Загорчинов. Особенности на историческото повествование. Образи и конфликти в романите му. Статии и есета.

Тема 29. Развитие на българската драматургия между двете световни войни. Комедиографията на Ст. Л. Костов и българската драматургична традиция. Рачо Стоянов. Етичната дилема в драмата “Майстори”

Тема 30. Българската литература през 30-те и 40-те години. Естетически и художествени търсения. Новаторство в жанрово-тематичните търсения. Представители.

Тема 31. Прозата на Георги Караславов. Присъствието на писателя в левия литературен печат. Романите “Татул” и “Снаха”. Жестокият реализъм.

Тема 32. Поетическото поколение на 40-те години. Основни мотиви. Характер на творческите индивидуалности. Богомил Райнов, Александър Геров, Александър Вутимски, Валери Петров, Веселин Ханчев.

Тема 33. Никола Вапцаров и неговият модел за света. Поетът в контекста на българската художествена и социално ангажирана традиция. Особенности на поетиката му.

Тема 34. Ранната белетристика на Емилиян Станев. Локално и регионално. “В тиха вечер”, “Крадецът на праскови”. Философия в анималистичните му разкази. Философско-историческите романи на Емилиян Станев. Епопеята “Иван Кондарев”. Творческа история. Творбата в контекста на “романовия щурм” от 50-те години. Философско-историческите романи на Емилиян Станев. “Легенда за Сибин”, “Антихрист”. Конкретноисторически измерения на човешкия стремеж към самопознание. Жанрова специфика.

Тема 35. Романистиката на Димитър Димов и европейските влияния. Образи и проблеми в “Поручик Бенц”, “Осъдени души”, “Тютюн”. Случаят “Тютюн”.

Тема 36. Тетралогията на Димитър Талев в контекста на българската романова традиция. Историческо, регионално, общочовешко в тетралогията “Железният светилник”, “Преспанските камбани”, “Илинден”, “Гласовете ви чувам”. Идеи, образи, конфликти.

## САМОСТОЯТЕЛНА РАБОТА

Студентите подготвят курсова работа с елементи на научно изследване по определен литературен проблем / интерпретативен текст, критическо есе /.

## МЕТОДИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Текущото оценяване включва оценката от курсовата работа. Семестриалният изпит е писмен. Крайната оценка се формира от резултата от оценката от курсовата работа /30 %/ + резултата от писмения изпит / 70% / .

## ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА

### ОБЩИ СЪЧИНЕНИЯ:

1. Игов, Св. История на българската литература. С., 2010.
2. Хаджикосев, Р. Българската литература след Освобождението до края на Първата световна война. Букурещ, 2003 [www.philo.swu.bg/Doc/Books/Istoria\\_1.pdf](http://www.philo.swu.bg/Doc/Books/Istoria_1.pdf)
3. Хаджикосев, Р. Лекции по българска литература (1918-1944). Букурещ, 2003 [www.philo.swu.bg/Doc/Books/Istoria\\_1.pdf](http://www.philo.swu.bg/Doc/Books/Istoria_1.pdf)

### ОТДЕЛНИ ТРУДОВЕ

1. Александрова, И. Стабилност и безпокойства в „Бай Ганьо“. [http://spisanie.liternet.bg/08\\_01/](http://spisanie.liternet.bg/08_01/)
2. Алипиева, А. Индивидуалното лице на единението („Бенковски“ от Иван Вазов). [http://spisanie.liternet.bg/07\\_01/](http://spisanie.liternet.bg/07_01/)
3. Ангелова-Дамянова, С. Цикълът „Царици на нощта“ от П.К.Яворов и българският модернизъм. [http://spisanie.liternet.bg/11\\_01/](http://spisanie.liternet.bg/11_01/)
4. Антонов, Пл. „Бай Ганю“ – трансформации на гласа: кой, кому, как и защо говори в творбата. [http://spisanie.liternet.bg/06\\_11/](http://spisanie.liternet.bg/06_11/)
5. Атанасова, Цв. „Невероятните“ разкази на Светослав Минков в контекста на модерната литература. В: Модерният наратив. Интертекстуални пресичания. Сб. в чест на проф. Елка Константинова. С., 2006
6. Билярски, Ц. Йордан Йовков – живот и дело (Из документалното наследство). С., 2008
7. Дечева, В. Родно и масово или как сцената канонизира „Албена“ и „Майстори“? [http://spisanie.liternet.bg/06\\_10/](http://spisanie.liternet.bg/06_10/)
8. Дойнов, П. А. Свиткова. Другият „Тютюн“. С., 2010
9. Емануил Попдимитров – критически прочити. Сборник, по случай 120-годишнината от рождението на твореца. С., 2007
10. Ефтимов, Й. Ликантропия и призраци: идеологията и късният Далчев. [http://spisanie.liternet.bg/06\\_01/](http://spisanie.liternet.bg/06_01/)
11. Ефтимов, Й. Двойното дъно на класиката. С. 2010
12. Иванов, Н. Никола Фурнаджиев – непоклатимият. [http://spisanie.liternet.bg/06\\_12/](http://spisanie.liternet.bg/06_12/)
13. Иванова, Д. Смъртта като „Arci Motiv“ в поезията на П.К.Яворов. [http://spisanie.liternet.bg/07\\_09/](http://spisanie.liternet.bg/07_09/)
14. Игов, Св. Книга за Пенчо Славейков. Варна, 2006
15. Кирова, М. Образът на бащата в творчеството на П.Славейков: Реалност и митология. [http://spisanie.liternet.bg/08\\_09/](http://spisanie.liternet.bg/08_09/)
16. Константинов, В. Гео Милев и немският литературен експресионизъм. [http://spisanie.liternet.bg/10\\_03/](http://spisanie.liternet.bg/10_03/)
17. Кортенска, М. Културната мисия на кръга „Мисъл“. С., 2009
18. Курташева, Б. Адският град на Гео Милев. [http://spisanie.liternet.bg/06\\_08/](http://spisanie.liternet.bg/06_08/)
19. Лукова, К. Петко Ю. Тодоров – концептуализация на междужанровите пространства. С., 1999.
20. Лукова, К. Г.П. Стаматов – между същностите и привидностите., Б., 2007
21. Лукова, К., М. Гиргинова. Антон Страшимиров. Пет символистични пиеси., В.Търново, 2008.
22. Лукова, К. Литературните сюжети на печата., В.Търново, 2008.
23. Михайлова, М. Пътят на неофита. С., 2011
24. Начева, Г. Светове в диалог, Пловдив., 2005
25. Начева, Г. Философемите на националното в епопеята „Иван Кондарев“ на Емилиян Станев В: сб. Писател български, 2007
26. Неслученият канон. Български писателки от Възраждането до Втората световна война. С. 2009
27. Панчев, Г. Алеко Константинов. Биография., Пловдив, т. I , т. III -2003, т. II - 2008
28. Раковски, Цв. Образи на българската памет. Историята. Поборниците. Записките. ВТ, 2004.
29. Станков, И. На пътя на историята, 2002.
30. Стоянов, Р. Чака ме светът. Никола Вапцаров в испано- и португалоезичните страни. 2009
31. Сугарев, Е. Критическо наследство на българския модернизъм, (I, II, III), С. 2009
32. Христов, И. Гълъбов VERSUS Ботев. Идеята за родното. [http://spisanie.liternet.bg/09\\_05/](http://spisanie.liternet.bg/09_05/)
33. Цанева, М., Е. Константинова и др. Наследството на Вазов. Сборник, посветен на 150-годишнината от рождението на Ив. Вазов. С., 2002
34. Чернокожев, В. Дебеляновите антиелегии. [http://spisanie.liternet.bg/07\\_11/](http://spisanie.liternet.bg/07_11/)
35. Янев, Вл. Христо Смирненски – маскарадът и празникът. С., 2008.



СМ 223

**БЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА**

Лектор: доц. д-р Гургана Начева

1. Иван Вазов – лирика. Поетическият цикъл „Епопея на забравените“.
2. Иван Вазов – разкази.
3. Иван Вазов – повести.
4. Иван Вазов - романи.
5. Захари Стоянов – “Записки по българските въстания.
6. Алеко Константинов – фейлетони.
7. Алеко Константинов – “Бай Ганьо”.
8. Антон Страшимиров – романи.
9. Антон Страшимиро – драми.
10. Кръгът “Мисъл”.
11. Пенчо Славейков – “Сън за щастие”.
12. Петко Тодоров – идилии.
13. Петко Тодоров – драми.
14. Пейо Яворов – поезия.
15. Пейо Яворов – драми.
16. Българският символизъм.
17. Теодор Траянов.
18. Николай Лилиев.
19. Димчо Дебелянов – елегии. Символистичната поема “Легенда за разблудната царкиня”.
20. Г.П.Стаматов – разкази.
21. Елин Пелин – разкази и повести.
22. Литературната периодика между двете световни войни.
23. Войните в творчеството на Йордан Йовков.
24. Сборникът „Старопланински легенди“ на Йордан Йовков. Сборникът „Вечери в Антимовския хан“ на Йордан Йовков. Сборниците „Женско сърце“ и „Ако можеха да говорят“.
25. Лириката на Христо Смирненски.
26. Литературна критика и публицистика на Гео Милев.
27. Стихосбирките „Жестокият пръстен“ и „Иконите спят“ на Гео Милев. Поемите на Гео Милев.
28. Модернистични авангардни тенденции в българската литература през 20-те години на XX век.
29. Никола Фурнаджиев и стихосбирката „Пролетен вятър“.
30. Стихосбирката „Вечната и святата“ на Елисавета Багряна. Стихосбирките „Звезда на моряка“, „Сърце човешко“, цикълът „Мост“ в творческата еволюция на Елисавета Багряна.
31. Естетическият прелом в българската литература през 20-те години на XX век и мястото на Атанас Далчев в него.

32. Модерният писател Светослав Минков.
33. Историческата проза на Стоян Загорчинов.
34. Комедиографията на Ст. Л. Костов. Драмата „Майстори“ на Рачо Стоянов.
35. Прозата на Георги Караславов – „Татул“, „Снаха“, „Танго“.
36. Поетическото поколение на 40-те години – Богомил Райнов, Александър Геров, Александър Вутимски, Валери Петров, Веселин Ханчев, Иван Пейчев.
37. Поезията на Никола Вапцаров.
38. Ранната проза на Емилиян Станев. Новелите „Крадецът на праскови“, „Търновската царица“, „В тиха вечер“. Епопеята „Иван Кондарев“ и романовият щурм от 50-те години. Философско-историческите романи на Емилиян Станев – „Легенда за Сибин...“ и „Антихрист“.
39. Романистиката на Димитър Димов – „Поручик Бенц“, „Осъдени души“, „Тютюн“. „Случаят „Тютюн“
40. Тетралогията на Димитър Талев.

## ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА

### ОБЩИ СЪЧИНЕНИЯ:

1. Игов, Св. История на българската литература. С., 2010.
2. Хаджикосев, Р. Българската литература след Освобождението до края на Първата световна война. Букурещ, 2003 [www.philo.swu.bg/Doc/Books/Istoria\\_1.pdf](http://www.philo.swu.bg/Doc/Books/Istoria_1.pdf)
3. Хаджикосев, Р. Лекции по българска литература (1918-1944). Букурещ, 2003 [www.philo.swu.bg/Doc/Books/Istoria\\_1.pdf](http://www.philo.swu.bg/Doc/Books/Istoria_1.pdf)

### ОТДЕЛНИ ТРУДОВЕ

1. Александрова, И. Стабилност и безпокойства в „Бай Ганьо“. [http://spisanie.liternet.bg/08\\_01/](http://spisanie.liternet.bg/08_01/)
2. Алипиева, А. Индивидуалното лице на единението („Бенковски“ от Иван Вазов). [http://spisanie.liternet.bg/07\\_01/](http://spisanie.liternet.bg/07_01/)
3. Ангелова-Дамянова, С. Цикълът „Царици на нощта“ от П.К.Яворов и българският модернизъм. [http://spisanie.liternet.bg/11\\_01/](http://spisanie.liternet.bg/11_01/)
4. Анто, Пл. „Бай Ганю“ – трансформации на гласа: кой, кому, как и защо говори в творбата. [http://spisanie.liternet.bg/06\\_11/](http://spisanie.liternet.bg/06_11/)
5. Атанасова, Цв. „Невероятните“ разкази на Светослав Минков в контекста на модерната литература. В: Модерният наратив. Интертекстуални пресичания. Сб. в чест на проф. Елка Константинова. С., 2006
6. Билярски, Ц. Йордан Йовков – живот и дело (Из документалното наследство). С., 2008
7. Дечева, В. Родно и масово или как сцената канонизира „Албена“ и „Майстори“? [http://spisanie.liternet.bg/06\\_10/](http://spisanie.liternet.bg/06_10/)
8. Дойнов, П. А. Свиткова. Другият „Тютюн“. С., 2010
9. Емануил Попдимитров – критически прочити. Сборник, по случай 120-годишнината от рождението на твореца. С., 2007
10. Ефтимов, Й. Ликантропия и призраци: идеологията и късният Далчев. [http://spisanie.liternet.bg/06\\_01/](http://spisanie.liternet.bg/06_01/)
11. Ефтимов, Й. Двойното дъно на класиката. С. 2010
12. Иванов, Н. Никола Фурнаджиев – непоклатимият. [http://spisanie.liternet.bg/06\\_12/](http://spisanie.liternet.bg/06_12/)
13. Иванова, Д. Смъртта като „Arci Motiv“ в поезията на П.К.Яворов. [http://spisanie.liternet.bg/07\\_09/](http://spisanie.liternet.bg/07_09/)
14. Игов, Св. Книга за Пенчо Славейков. Варна, 2006
15. Кирова, М. Образът на бащата в творчеството на П.Славейков: Реалност и митология. [http://spisanie.liternet.bg/08\\_09/](http://spisanie.liternet.bg/08_09/)
16. Константинов, В. Гео Милев и немският литературен експресионизъм. [http://spisanie.liternet.bg/10\\_03/](http://spisanie.liternet.bg/10_03/)
17. Кортенска, М. Културната мисия на кръга „Мисъл“. С., 2009
18. Курташева, Б. Адският град на Гео Милев. [http://spisanie.liternet.bg/06\\_08/](http://spisanie.liternet.bg/06_08/)
19. Лукова, К. Петко Ю. Тодоров – концептуализация на междужанровите пространства. С., 1999.
20. Лукова, К. Г.П. Стаматов – между същностите и привидностите., Б., 2007
21. Лукова, К., М. Гиргинова. Антон Страшимиров. Пет символистични пиеси., В.Търново, 2008.
22. Лукова, К. Литературните сюжети на печата., В.Търново, 2008.
23. Михайлова, М. Пътят на неопита. С., 2011
24. Начева, Г. Светове в диалог, Пловдив., 2005
25. Начева, Г. Философемите на националното в епопеята „Иван Кондарев“ на Емилиян Станев В: сб. Писател български, 2007

26. Неслученият канон.Български писателки от Възраждането до Втората световна война.С.2009
27. Панчев, Г. Алеко Константинов. Биография., Пловдив,т.І ,т.III -2003, т.II - 2008
28. Раковски, Цв. Образи на българската памет.Историята.Поборниците.Записките. ВТ, 2004.
29. Станков, И. На пътя на историята, 2002.
30. Стоянов, Р. Чака ме светът.Никола Вапцаров в испано- и португалоезичните страни. 2009
31. Сугарев, Е. Критическо наследство на българския модернизъм, (I, II,III), С. 2009
32. Христов,И. Гълъбов VERSUS Ботев.Идеята за родното.[http://spisanie.liternet.bg/09\\_05/](http://spisanie.liternet.bg/09_05/)
33. Цанева, М.,Е.Константинова и др. Наследството Вазов. Сборник,посветен на 150-годишнината от рождението на Ив.Вазов. С.,2002
34. Чернокожев,В. Дебеляновите антиелегии. [http://spisanie.liternet.bg/07\\_11/](http://spisanie.liternet.bg/07_11/)
35. Янев, Вл. Христо Смирненски – маскарадът и празникът. С., 2008.



# BULGARIAN LITERATURE

## ANNOTATION

The course of lectures presents the ideological, thematic and genre processes in the development of Bulgarian literature from the National Liberation until the end of the Second World war. The work of well-known writers and poets from this period is analysed.