



СМ 126

ЕВРОПЕЙСКИ ЛИТЕРАТУРИ

Приета: прот.№35/03.06.2010 г., актуализирана с прот.№ 14/07.03.2016 г.

Лектор: проф. дфн. Калина Лукова

АНОТАЦИЯ

Лекционният курс е разчетен на 50 часа и обхваща основните развойни тенденции в западноевропейската литература от епохата на Предренесанса до Постмодернизма и в руската литература от XIX и XX век. Периодизацията на литературните процеси се осъществява чрез характеристика на общите особености на естетиката и чрез конкретно представяне на съответните автори и творби в системата на жанрово-стиловата поетика.

ОСНОВНИ ЦЕЛИ И ИЗХОДНИ УЧЕБНИ РЕЗУЛТАТИ

Лекционният курс има за задача да запознае студентите с основните литературни и естетически процеси в аспектите на литературноисторическата периодизация и сравнително-типологичното изучаване на представителни литературни явления. По-конкретно, студентите трябва :

- да притежават необходимата информация;
- да характеризират отделните литературни периоди чрез жанрово-стиловите им особености;
- да владеят необходимия терминологичен език за представяне спецификата на отделни автори и творби;
- да се ориентират в сравнителното изучаване на литературните явления.

ПРЕДПОСТАВКИ

Курсът по европейски литератури не е обвързан с предхождащи го дисциплини.

СТАТУТ И СТРУКТУРА

специалност	статут	Кредити	редовно обучение				заочно обучение			
			л	с	у	общ	л	с	у	общ
Журналистика	Задължителна	5	50			50	25		25	

СЪДЪРЖАНИЕ НА КУРСА

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКА ЛИТЕРАТУРА

Тема 1. ПРЕДРЕНЕСАНС. Обща характеристика на епохата. Жанрове. Предренесанс в Италия, Франция, Англия: Данте, Чосър, Франсоа Вийон.

Тема 2. РЕНЕСАНС. Същност и периодизации. Ренесансова култура. Жанрология

2.1. Ренесанс в Италия. Периодизация и жанрова специфика. Литература на италианското Треченто: Петрарка, Бокачо. Куатроченто: Лоренцо Вала, Салутати, Маринети. Чинкученто. Късен Ренесанс: Бембо, Аретино, Т. Тасо, Ариосто, Макиавели.

2.2. Ренесанс в Англия. Английската ренесансова култура. Жанрово своеобразие. Особенности на Елизабетинската драма. Шекспир – периодизация на творчеството му. Комедии, трагедии, исторически хроники, сонети.

2.3 Ренесанс в Испания. Испанската литература през XVI и XVII век. Жанрова система. Рицарски и измамнически романи. Сервантес. Комичното и трагичното в романа “Дон Кихот”. Жанрови и композиционни особености.

Тема 3. ПРОСВЕЩЕНИЕ. Понятието Просвещение. Философия и естетика, литературни жанрове.

3.1 Просвещение в Англия. Философски и естетически теории. Жанрови особености на английския просветителски роман. Представители: Дефо, Суифт, Фийлдинг, Ричардсън, Т.Смолет, Л. Сърн.

3.2. Просвещение във Франция. Философски, политически и естетически идеи. Литературни жанрове. Етапи и главни представители: Лъосаж, Монтескьо, Волтер, Дидро, Русо.

Тема 4. РОМАНТИЗЪМ. Естетиката на романтизма. Жанрова характеристика. Проблемност.

4.1. Романтизъм в Германия. Литературно-естетически идеи. Школи. Братя Шлегел-“Фрагменти”. Новалис, Хьолдерлин, Хофман, Л.Тик, Клайст, В. Хауф.

4.2. Романтизъм в Англия. Идеино-естетическа характеристика. “Езерна школа” – Уърдсуърд и Коулридж. Байрон, Шели, Кийтс. Уолтър Скот – историческият роман на романтизма.

4.3. Романтизъм във Франция. Особенности на френската романтическа литература. Жанрове – романът и драмата. Представители: Виктор Юго, Алфред дьо Мюсе, Алфред дьо Вини, Ламартин.

Тема 5. РЕАЛИЗЪМ. Реализмът като понятие. Типове реализъм. Граници, жанрове, представители. Стендал, Балзак, Флобер – развитие на романа на реализма във Франция. Сравнителна характеристика. Типологии.

Тема 6. ЛИТЕРАТУРАТА ОТ КРАЯ НА XIX ВЕК. Символизъм. - идейно-естетическа същност. Поетика на френския символизъм – Бодлер, Верлен, Рембо, Маларме. Естетизъм. Оскар Уайлд.

Тема 7. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАТА ЛИТЕРАТУРА ПРЕЗ XX ВЕК. Модернизъм. Романът в контекста на модернизма – Марсел Пруст, Джеймс Джойс, Франц Кафка.

РУСКА ЛИТЕРАТУРА

Тема 1. Руската литература в началото на XIX век. Развитие на романа като жанр.

Творчеството на Александър Пушкин – тематика и поетика. Романът в стихове «Евгений Онегин» - проблемът за модерния герой. Интертекстуални типологии с романа «Опасни връзки» на Шодерло дьо Локло.

Пушкин и руската култура.

Тема 2. Михаил Лермонтов. Романът „Герой на нашето време” и естетиката на романтизма. Индивидуалистичният бунт на героя и контекстът Байрон.

Тема 3. Фьодор Достоевски. Петокнижие - Достоевски и жанровите конвенции на романа. Романът «Престъпление и наказание» като монороман. Трагедията на Разколников – двойствена или раздвоена личност. Идеята за страданието. Постиженията на Достоевски в психологическото изображение.

Романът «Идиот» - концептуалност и художественост.

Съвременни рецепции на творчеството на Достоевски

Тема 4. Лев Толстой. Романите «Война и мир», «Анна Каренина» - творчески постижения.

«Война и мир» - историческа и личностна трагедийност.

«Ана Каренина» - идеята за Ерос и Танатос. Образи на подсъзнателното. Съвременната популярност на романа.

Тема 5. Антон Чехов. Поетика на късия разказ. Драматургично новаторство - "театър на настроението" и "подводен живот на текста".

Тема 6. Михаил Булгаков. Философски и художествени послания на романа „Майстора и Маргарита“. Реалистика и гротесковост, утопии и антиутопии.

Тема 7. Борис Пастернак. Романът „Доктор Живаго“ - идеология и художествен факт. Автобиографизъм, лиризм, историзъм.

Тема 8. Владимир Набоков. Романът „Лолита“ - модерните конвенции на жанра. Естетика и еротика.

ПЛАНИРАНИ УЧЕБНИ ДЕЙНОСТИ И МЕТОДИ НА ОБУЧЕНИЕ

Курсът е разработен в електронен вид и е качен в платформата MOODLE . Учебното съдържание е структурирано в самостоятелни смислови единици – теми, модули. Те се представят чрез следните ресурси: PowerPoint презентации, папки с материали, URL връзки към електронни учебници, електронни списания и др. информационни източници, специализирани сайтове, филми, видеоматериали, виртуални библиотеки и др.

Учебните дейности за студентите са посочени за всяка тема: задания за самостоятелна работа в Moodle, съобразени със спецификата на темата; уроци, речници, онлайн тестове, интерактивни игри, анкети, казуси, форуми, подготовка за разработване на курсов проект и др.

МЕТОДИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

I. Текущото оценяване включва: оценката от курсовата работа (семестриалния проект) и оценката от изпълнението на онлайн тестовете и на електронните задания.

Студентите разработват творческа курсова работа с елементи на научно изследване. Курсовите работи се защитават, придружени от Power Point презентация. Най-добрите се включват в електронния курс на дисциплината и се използват като интерактивни модели на обучение.

II. Семестриалният изпит е писмен. До него се допускат студентите, изпълнили заданията и тестовете в електронния курс, и разработили курсова работа.

III. Крайната оценка се формира от резултата от семестриалния изпит (50%/) и от оценката от текущия контрол (50%.)

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКА ЛИТЕРАТУРА

1. Влашки, Мл. Изография. П., 2009.
2. Протохристова, Клео. Западноевропейска литература. П., 2008.
3. Протохристова, Клео. Парадокси на неназовимото. Фабер, 2010.
4. Протохристова, Клео. Записки от предверието. Теория и практики на заглавието. Университетско издателство „Паисий Хилендарски“, 2014.
5. Сборник „Ибсен във времето“. С., 2008.
6. Тодоров, Цв. Духът на Просвещението. С., 2009.
7. Тодоров, Цв. Завладяването на Америка. С., 2010.
8. Тодоров, Цв. Красотата ще спаси света: Уайлд, Рилке, Цветаева. С., 2010.
9. Хаджикосев, С. Западноевропейска литература, част първа - 2000; част втора - 2003; част трета – 2005, част IV – 2008, част V – 2009, част VI – 2010.
10. Черпокова, С. Тематична археология на немския романтизъм. С., 2009.

РУСКА ЛИТЕРАТУРА

1. Руска литература, XIX и XX век. Университетски учебник. С., 2002.
2. Межкултурната комуникация и руските литературни модели. С., 2006.
3. Нейчев Н. Литература и месианизъм. Пловдив., 2009
4. Троев П. Руска класическа литература. Първа част. С., 2006.
5. Цимбаев Н.. История на Русия. XIX – началото на XX век. Т. 1-2. С., 2007.
6. Руска литературна класика. Профили и творби. С., 1998.
7. Магдалена Костова-Панайотова. Руският поетически авангард през XX век: теория и практика , Благоевград: УИ „Неофит Рилски“, 2010.



СМ 126

ЕВРОПЕЙСКИ ЛИТЕРАТУРИ

Лектор: проф.дфн Калина Лукова

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКА ЛИТЕРАТУРА

1. Предренесанс. Данте – “Божествена комедия”.
2. Ренесанс в Италия. Джовани Бокачо – „Декамерон”
3. Ренесанс в Англия. Шекспир.
4. Ренесанс в Испания. Сервантес – “Дон Кихот”.
5. Просвещение в Англия. Английски просветителски роман – Джонатан Суифт, Лорън Стърн.
6. Просвещение във Франция. Дидро.
7. Романтизъм в Германия. Новалис
8. Романтизъм в Англия. Лорд Байрон.
9. Романтизъм във Франция. Виктор Юго.
10. Реализъм във Франция. Стендал. Балзак. Флобер.
11. Символизъм. Бодлер, Верлен, Рембо, Маларме. Естетизъм – Оскар Уайлд.
12. Модернизъм. Джеймс Джойс.

РУСКА ЛИТЕРАТУРА

1. А. Пушкин. Романът «Евгений Онегин»
2. М. Лермонтов. Романът „Герой на нашето време”.
3. Ф. Достоевски. Романите „Престъпление и наказание”, «Идиот».
4. Л. Толстой . Романите «Война и мир», «Анна Каренина» .
5. А. Чехов. Къси разкази . Драматургия.
6. М. Булгаков. Романът „Майстора и Маргарита”.
7. Б. Пастернак. Романът „Доктор Живаго”:
8. В. Набоков. Романът „Лолита”.

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКА ЛИТЕРАТУРА

1. Влашки, Мл. Изография. П., 2009.
2. Протохристова, Клео. Западноевропейска литература. П., 2008.
3. Протохристова, Клео. Парадокси на неназовимото. Фабер, 2010.
4. Протохристова, Клео. Записки от предверието. Теория и практики на заглавието. издателство „Паисий Хилендарски“, 2014.

5. Сборник „Ибсен във времето”. С., 2008.
6. Тодоров, Цв. Духът на Просвещението.С., 2009.
7. Тодоров, Цв. Завладяването на Америка.С., 2010.
8. Тодоров, Цв. Красотата ще спаси света: Уайлд, Рилке, Цветаева. С., 2010.
9. Хаджикосев, С. Западноевропейска литература, част първа - 2000; част втора - 2003; част трета – 2005, част IV – 2008, част V – 2009, част VI – 2010.
10. Черпокова, С. Тематична археология на немския романтизъм. С., 2009.

РУСКА ЛИТЕРАТУРА

1. Руска литература, XIX и XX век. Университетски учебник. С., 2002.
2. Межкултурната комуникация и руските литературни модели. С., 2006.
3. Троев П. Руска класическа литература. Първа част. С., 2006.
4. Нейчев Н. Литература и месианизъм. Пловдив., 2009.
5. Цимбаев Н.. История на Русия. XIX – началото на XX век. Т. 1-2. С., 2007.
6. Руска литературна класика. Профили и творби. С., 1998.
7. Магдалена Костова-Панайотова. Руският поетически авангард през XX век: теория и практика , Благоевград: УИ „Неофит Рилски”, 2010.

ANNOTATION

The course of lectures is divided into eighty classes and covers the basic trends of development in the West – European literature from Pre – Renaissance until Post – Modernis and in the Russian literature from XIX and XX centure. The division into literature periods is possible by means of characteriration of the common peculiarities of aesthetics and of specific presentation of the authors and their works in the system of genre – style poetics.