



SW 411

КРЕАТИВНИ ТЕХНИКИ

Приета: прот. № 41 от 03.10.2011 г.

Лектор: доц. д-р Румен Бостанджиев, д.м.

АНОТАЦИЯ

Дисциплината запознава студентите с теоретичните основи и възможностите за практическо приложение на основните интерактивни креативни подходи и техники, използвани в социалната работа. Основно място е отделено на концепцията за креативността и спонтанността на Дж. Л. Морено, както и на неговата ролева теория, която е в основата на груповата работа. Застъпени са подходи като психодрама, арт терапия, музикотерапия, креативна работа с литературни източници, като се обръща специално внимание върху възможността тези подходи специфично да се прилагат с контингенти, имащи специални нужди – деца с увреждания, възрастни хора, инвалиди и пр.

ОСНОВНИ ЦЕЛИ

1. Да предостави основни познания в областта на психодрамата и други интерактивни методи на работа, използвани в социалното дело.
2. Да изгради практически умения за използване на тези техники и похвати в различен сетинг – индивидуално, двойково и групово.
3. Да създаде специализирана компетентност, която да позволи целенасоченото използване на тези методи при специфичната работа с различни прицелни групи – обучителни групи, групи от деца с увреждания, групи от възрастни хора или хора с различни други потребности.

ПРЕДПОСТАВКИ

Дисциплината предполага предварително обучаваните да имат базисни познания в областта на консултирането и груповата работа, придобити в предходните години на обучение по програмата..

СТАТУТ И СТРУКТУРА

специалност	статут	Кредити	редовно обучение				Задочно обучение			
			л	с	у	общ	л	с	у	общ
Социални дейности и консултиране	задължителна	3		30		30		15	15	
Психология	задължителна	3		30		30		15	15	

СЪДЪРЖАНИЕ НА КУРСА

- Тема 1. Същност на интерактивния подход в социалната работа - предимства и сфери на приложение. Съчетаване на интерактивните методи с други методи, използвани в социалната работа
- Тема 2. Теоретична основа на интерактивните методи, ролева теория на Я.Л.Морено, концепция за спонтанността и креативността, теле процеси и социален атом.
- Тема 3. Психодрама - историческо развитие и основни форми.
- Тема 4. Протагонист-центрирани психодраматична работа. Специфика, приложения, ограничения.
- Тема 5. Фази в развитието на протагонист-центрирания психодраматичен процес - фаза на загреването, фаза на действието, фаза на споделянето.
- Тема 6. Техники, използвани при психодраматичното загреване на протагонист-центрираната група.
- Тема 7. Техники използвани във фазата на действието при протагонист-центрираната психодраматична работа
- Тема 8. Роля на директора в психодраматичния процес. Роля на индивидуален терапевт, роля на режисьор-постановчик, роля на групов лидер.
- Тема 9. Колидерството в психодраматичната работа. Модели на колидерство в психодраматичната работа с групи.
- Тема 10. Монодрама. Техники, използвани при монодраматична работа с клиент - техника на празния стол, смяна на ролите и др.
- Тема 11. Социометрията - историческо развитие и съвременни приложения.
- Тема 12. Социметрията като изследователски метод в социалната работа
- Тема 13. Социодрама - същност и възможни приложения
- Тема 14. Куклотерапията или използването на куклата като посредник в социалната работа, консултирането и образованието.
- Тема 15. Различни видове терапевтични кукли, техники за изработването им и специфични възможности за работа с тях /петрушки, марионетки, кукли разигравани от двама и повече актьори/.
- Тема 16. Създаване на куклотерапевтична постановка. Идентификация на персонажите, извличане на груповия сюжет, постановка на представлението, изработване на сцената и декорите, реализация на представлението.
- Тема 17. Работа с кукли в индивидуалното и семейното консултиране. Изработване на малки кукли и други сценични аксесоари.
- Тема 18. Използване на кукли при работа с деца, страдащи от различни форми на инвалидност.
- Тема 19. Драма терапия - специфика и сфери на приложение
- Тема 20. Тематично центриран театър - специфика и сфери на приложение
- Тема 21. Плейбек театър - специфика и сфери на приложение
- Тема 22. Специфични техники за подготовка на екип от плейбек артисти
- Тема 23. Организиране на плейбек представление, използване на плейбек театъра в социално-образователната и социално-интервенционната работа.
- Тема 24. Драма терапията - същност и сфери на приложение
- Тема 25. Избор на тематични сюжети за драма терапия. Неограничените възможности на вълшебните приказки като метафора на житейските ситуации.
- Тема 26. Разработване на социални проекти с използване на куклотерапевтични и други интерактивни методи.

Тема 27. Интеграция на интерактивните методи с други методи, използвани в социалната работа. Съчетаване с консултативните, груповите и фамилните методи.

Тема 28. Съсловни и неправителствени организации, разработващи професионални стандарти и обучителни програми, свързани с използването на интерактивните методи. Професионални и етични стандарти на Българското психодраматично дружество.

Тема 29. Развитие на интерактивните методи в световен мащаб - психодраматични институти, литература, интернет страници и адреси.

Тема 30. Възможности и перспективи за използването на интерактивните методи в практиката на социалните работници у нас.

МЕТОДИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Работа на всеки студент през семестъра се оценява с текуща оценка. Тя се получава от полагането на два теста - единият в средата, а другият - в края на семестъра. Изпитът е писмен и съдържа два компонента – теоретичен въпрос и възможност за разсъждение по повод на предоставен примерен казус.

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА:

1. Йотова, К. Историите ни в действие или за playback театъра., С., 2007.
2. Морено, Дж, "Основи на психодрамата", Фондация "Отворено общество", София - 1994г.
3. Морено, Як.Л. Психодрама, М., 2008.
4. Фром, Е. Душевно здравото общество. Човекът за самия себе си. Отвъд веригите на илюзиите, С., 2006.
5. Патрик Дьоларож, "Да се говори, играейки. Т психоанализа към индивидуална психодрама", Издателство "ЛИК", София – 2009 г.
6. Грете Лейтц, "Психодрама - теория и практика", Издателская группа "Прогресс", Москва - 1994г.
7. Adam Blatner, "Acting-In, Practical Application of Psychodramatic Methods", Second Edition, Springer Publishing Co., New York – 2008.
8. Adam Blatner, "Psychodrama", In: Current Psychotherapies /Fourth Edition/, R.Corsini, D.Wedding, Ed.,F.E.Peacock Publishers, Inc., Illinois - 1989.
9. Psychodrama: a beginner's guide, Z.Juric, Jesica Kingsly Publishers, 2008
10. Психодрама – теория и практика, Дейвид Кипър, изд. Д.Яков, 2001г



SW 411

КРЕАТИВНИ ТЕХНИКИ

Лектор: доц. д-р Румен Бостанджиев, д.м.

1. Същност на интерактивния подход в социалната работа - предимства и сфери на приложение. Съчетаване на интерактивните методи с други методи, използвани в социалната работа
2. Теоретична основа на интерактивните методи, ролева теория на Я.Л.Морено, концепция за спонтанността и креативността, теле процеси и социален атом.
3. Психодрама - историческо развитие и основни форми.
4. Протагонист-центрирани психодраматична работа. Специфика, приложения, ограничения.
5. Фази в развитието на протагонист-центрирания психодраматичен процес - фаза на загряването, фаза на действието, фаза на споделянето.
6. Техники, използвани при психодраматичното загряване на протагонист-центрираната група.
7. Техники използвани във фазата на действието при протагонист-центрираната психодраматична работа
8. Роля на директора в психодраматичния процес. Роля на индивидуален терапевт, роля на режисьор-постановчик, роля на групов лидер.
9. Колидерството в психодраматичната работа. Модели на колидерство в психодраматичната работа с групи.
10. Монодрама. Техники, използвани при монодраматична работа с клиент - техника на празния стол, смяна на ролите и др.
11. Социометрията - историческо развитие и съвременни приложения.
12. Социметрията като изследователски метод в социалната работа
13. Социодрама - същност и възможни приложения
14. Куклотерапията или използването на куклата като посредник в социалната работа, консултирането и образованието.
15. Различни видове терапевтични кукли, техники за изработването им и специфични възможности за работа с тях /петрушки, марионетки, кукли разигравани от двама и повече актьори/.
16. Създаване на куклотерапевтична постановка. Идентификация на персонажите, извличане на груповия сюжет, постановка на представлението, изработване на сцената и декорите, реализация на представлението.
17. Работа с кукли в индивидуалното и фамилното консултиране. Изработване на малки кукли и други сценични аксесоари.
18. Използване на кукли при работа с деца, страдащи от различни форми на инвалидност.
19. Драма терапия - специфика и сфери на приложение
20. Тематично центриран театър - специфика и сфери на приложение
21. Плейбек театър - специфика и сфери на приложение
22. Специфични техники за подготовка на екип от плейбек артисти
23. Организиране на плейбек представление, използване на плейбек театъра в социално-образователната и социално-интервенционната работа.
24. Драма терапията - същност и сфери на приложение

25. Избор на тематични сюжети за драма терапия. Неограничените възможности на вълшебните приказки като метафора на житейските ситуации.
26. Разработване на социални проекти с използване на куклотерапевтични и други интерактивни методи.
27. Интеграция на интерактивните методи с други методи, използвани в социалната работа. Съчетаване с консултативните, груповите и фамилните методи.
28. Съсловни и неправителствени организации, разработващи професионални стандарти и обучителни програми, свързани с използването на интерактивните методи. Професионални и етични стандарти на Българското психодраматично дружество.
29. Развитие на интерактивните методи в световен мащаб - психодраматични институти, литература, интернет страници и адреси.
30. Възможности и перспективи за използването на интерактивните методи в практиката на социалните работници у нас.

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА:

1. Йотова, К. Историите ни в действие или за playback театъра., С., 2007.
2. Морено, Дж, "Основи на психодрамата", Фондация "Отворено общество", София - 1994г.
3. Морено, Як.Л. Психодрама, М., 2008.
4. Фром, Е. Душевно здравото общество. Човекът за самия себе си. Отвъд веригите на илюзиите, С., 2006.
5. Патрик Дьоларож, "Да се говори, играейки. Т психоанализа към индивидуална психодрама", Издателство "ЛИК", София – 2009 г.
6. Грете Лейтц, "Психодрама - теория и практика", Издателская група "Прогресс", Москва - 1994г.
7. Adam Blatner, "Acting-In, Practical Application of Psychodramatic Methods", Second Edition, Springer Publishing Co., New York – 2008.
8. Adam Blatner, "Psychodrama", In: Current Psychotherapies /Fourth Edition/, R.Corsini, D.Wedding, Ed.,F.E.Peacock Publishers, Inc., Illinois - 1989.
9. Psychodrama: a beginner's guide, Z.Juric, Jesica Kingsly Publishers, 2008
10. Психодрама – теория и практика, Дейвид Кипър, изд. Д.Яков, 2001г