



СМ 425

## **РЕПОРТЕРСКО МАЙСТОРСТВО**

Приета: Прот. 35/03.06.2010г., актуализирана с прот.№ 14/07.03.2016 г.

Лектор: Росен Петров

### **АНОТАЦИЯ**

Учебните занятия и задачи по дисциплината, на база получените познания от три годишния период на обучение, трябва да провокират мисленето и таланта на бъдещия журналист. Чрез средствата на репортажа да покаже на обществото дадено събитие свързано с живота му и да го направи важна новина. В структурата на репортажа трябва да присъстват участниците провокирали събитието, тяхното отношение към възникналата проблематика, изследването на причинно-следствените връзки. Живият диалог с типажите, интересните детайли и специфичните настроения създават психологически предпоставки, които трябва да водят до идентификацията на реципиентите с главните персонажи. Умелото прилагане на технологичните и художественотворческите процеси от бъдещият журналист при структурирането на всеки репортаж ще води до превръщането му в интересно и нестандартно информационно произведение. Задачата на всеки репортер е не само да организира информацията, а да и предаде документална форма, която да показва и доказва истината.

### **ОСНОВНИ ЦЕЛИ**

Целта на курса по репортерско майсторство е да затвърди познанията на студентите при създаването на основните тематични репортажни жанрове, изграждащи структурата на новинарските емисии. Бъдещият журналист да знае по какъв начин и с какви средства може да се отрази даденото събитие - анализ и доказване на неговата обществена значимост. Владееенето на репортерското майсторство трябва да води до професионални умения, които да завладяват интереса на реципиентите като ги кара да се замислят, да се развълнуват и да не остават равнодушни към прочетеното, чуто и видяното.

### **ПРЕДПОСТАВКИ**

За доброто усвояване на репортерските умения се изисква предварителни знания по дисциплините теория на комуникациите, журналистически жанрове, пресжурналистика, радиожурналистика, телевизионна журналистика и техните специфични съдържания.

### **СТАТУТ И СТРУКТУРА**

специалност	статут	Кредити	редовно обучение				заочно обучение			
			л	с	у	Общ	л	с	у	Общ
Журналистика	задължителна	4		40		40		20	20	
Журналистика и връзки с обществеността	задължителна	4		40		40		20	20	

## СЪДЪРЖАНИЕ НА КУРСА

**Тема 1.** Преговор на дисциплината по Учебна журналистическа практика – телевизия.

**Тема 2.** Причини за възникването на журналистиката:

а/ общество и законови норми и форми на управление;

б/ нарушаването на законовите норми за лични облаги – вреда за обществото;

в/ журналистът - глшатаят на обществото, показващ и доказващ нарушенията на законовите норми чрез факти и документи;

г/ разследваща журналистика – разкриване и изследване на причинно-следствените връзки определени от кой, кога, къде, как и защо е възникнало престъплението като репортерът изцяло се базира на закона.

**Тема 3.** Информацията - основен фактор в работата на журналиста.

**Тема 4.** Събиране на информация за предстоящи събития:

а/ за деня;

б/ за седмицата.

**Тема 5.** Анализ на предстоящите събития, чийто съдържания трябва да са носител на важни новини.

**Тема 6.** Видове събития:

а/ планирани;

б/ неочаквани

**Тема 7.** Причини за възникването на събитието и персонажите, участващи в него. Отразяване на събитието – правила и последователност при изпълнение на задачата:

а/ събиране на предварителна информация;

б/ събиране на информация от мястото на събитието – контакт с участниците или организаторите чрез задаването на правилните въпроси;

в/ написаното слово носител на максимално подробна информация на база данни и документи;

г/ изследване на причинно-следствените връзки породили събитието, засягащо интересите на обществото.

**Тема 8.** Обогаляване и разнообразяване на информацията чрез творчески решения и похвати, създаващи индивидуален професионален почерк.

**Тема 9.** Написване на статия или дикторски текст, който съобщава новината предназначена за читателите, радио-слушателите или телевизионните зрители.

**Тема 10.** Текстът на новината предназначен за електронна медия. Той трябва да е кратък, ясен, съдържателен и добре структуриран изпълнен с фактология и доказателства.

**Тема 11.** Текстът за печатна медия запазва същата структура и съдържание, но може да се различава по количеството на информацията, която да включва по-големи подробности и задълбочен анализ на причинно-следствените връзки породили новината.

**Тема 12.** Телевизионният репортаж като аудио-визуален информационен продукт – структура и съдържание. Методика за показване и доказване на истината. Документално и художествено интерпретиране на реалността в събитието.

## ПРАКТИЧЕСКИ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. Написване на журналистически текст по зададена тема – структура и съдържание. (темата се избира от студентите и всички пишат самостоятелно).

**Тема 2.** Създаване на дикторски текст за електронна медия – специфика и изисквания към структурата и съдържанието на този вид информационен модел.

**3 ТЕМА.** Самостоятелна работа по написването на дикторски текст на база новина публикувана в печатна медия.

**4 ТЕМА.** Анализ на готовия текст от студентите.

**5 ТЕМА.** Четене на дикторски текст пред камера и микрофон – изисквания свързани със съдържанието и темата на текста:

а/ тембър на гласа;

б/ темпоритъм на четене;

в/ мажорно или миньорно звучене на гласа за създаването на определено внушение.

**6 ТЕМА.** Художественотворчески компоненти, обогатяващи структурата и съдържанието на телевизионния репортаж:

а/ интервю – въпроси и изисквания към тяхното формулиране;

б/ анкета – определяне на въпроса или въпросите към анкетираните;

в/ стендъп – правила и изисквания към съдържанието на информацията.

**7 ТЕМА.** Гледане и анализ на отделните информационни компоненти.

Обучението приключва с изпит, който представлява стендъп и интервю със свободно избран тема от студента.

## ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА:

1. Младенов, М. Телевизионна журналистика, С., „Св. Климент Охридски“, 1996.
2. Райчева, Л. Творческият процес в телевизията С., У.И. „Св. Климент Охридски“, 1991.
3. Фингова, С. Монтажът на аудиовизуалното произведение, С., НБУ 2008.
4. Шишманова, С. Телевизионна техника, С., Техника, 1992.
5. Иванова П. Поведение пред камерата, С., „Св. Климент Охридски“, 2006.
6. Симеонов, В. Пресжурналистика, С., „Св. Климент Охридски“, 2010.
7. Борисова, Е. Жанрове в медиите, 2007.
8. Бил, К. и Роузенстил Т. Елементите на журналистиката, 2007.